

1^{er} étage de l'Espace Lucien-Prigent

Cécile BOURDAIS
Federica NADALUTTI
Pli/repli/dépli, les lieux dérobés

> Un projet en duo : « Nous avons en commun un lieu de travail et nous partageons des matériaux "pauvres", parfois récupérés au hasard de nos pérégrinations. À la lecture de l'appel à projet de Landivisiau, nous avons eu l'envie de poursuivre une expérience très positive d'exposition en binôme commencée en mai 2022. Il nous est apparu alors en réfléchissant au projet, que la thématique du pli/dépli nous est commune, et qu'elle pouvait faire émerger une conversation curieuse et pertinente dans l'espace Lucien-Prigent.

> Les lieux dérobés, qu'est-ce que c'est ? Il faut entendre l'adjectif "dérobé" dans son double sens - celui de "s'emparer de ce qui appartient à autrui" et celui de "soustraire à la vue" - pour imaginer un mouvement de va et vient entre le déploiement et le repliement. Le pli qui tend au dépli, donc à l'expansion et à l'appropriation de l'espace. Le pli qui tend au repli, donc à une tendance au retrait, à l'enfouissement, à la stratification. C'est en ces termes que les travaux de l'une et l'autre entrent en dialogue.

> Pour en savoir plus :
cecilebourdais.fr
ateliers-artistes-belleville.fr/artiste/federica-nadalutti-2



C. Bourdais



F. Nadalutti



F. Nadalutti



C. Bourdais

Parc de Kréac'h Kéleenn

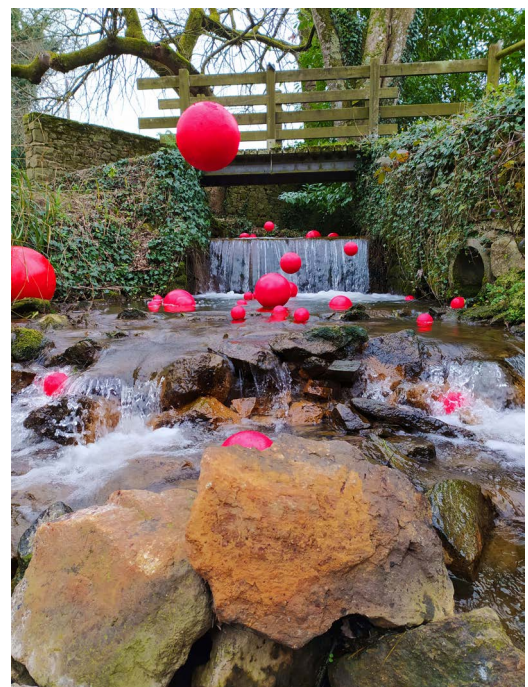
Pascal GIUDICELLI

Haïma

> Le projet : Le ruisseau du Lopic traverse, contourne et dessine le paysage de Landivisiau. Son tracé dans la terre s'apparente à celle d'une veine. Le ruisseau symbolise le flot des énergies vivifiantes qui coulent en nous. Les globules rouges, appelés hématies - dérivé du grec ancien *haïma*, "sang" - sont les cellules du sang chargées du transport de l'oxygène indispensable à l'organisme. Ces hématies sont ici matérialisées par des sphères de différents diamètres. Teintées de rouge, ces sphères prennent la couleur du sang, de l'âme et de la vie. C'est le symbole de la passion, de la régénération, de la résurrection et de l'immortalité. Ce projet a pour ambition de sensibiliser le public en confrontant son imaginaire à la géographie du lieu.

> L'artiste : Ma démarche artistique s'inscrit dans la philosophie du land art. L'oeuvre me semble intéressante lorsqu'elle est en harmonie avec l'esprit du lieu. Diplômé en aménagement, géographie, urbanisme, jardins historiques, patrimoine et paysage. Des points de vue qui me permettent d'appréhender le paysage à différentes échelles.

> Pour en savoir plus :
www.pascaljudicelli.com



Fontaine Saint-Thivisiau

Olivier SHAW
Le linge sèche

> Le projet : Du linge en porcelaine sèche à la fontaine de Saint-Thivisiau. Cette source remonte à l'âge du fer (entre 750 et 50 ans avant J-C env.), puis a été transformée en lavoir.

Le vent ne fera pas bouger ces vêtements. Ils nous invitent à nous interroger sur les transformations architecturales et sociétales au cours du temps.

« En tant que sculpteur, je choisis des matières pour leurs qualités plastiques, leurs symboliques et leurs histoires. De Chine jusqu'à Limoges, des manufactures royales du XVIII^e siècle jusqu'à la délocalisation des industries porcelainières, la porcelaine a souvent changé de statut. On peut comparer cette histoire à celle du textile. »

> L'artiste : « Diplômé des Beaux-arts de Bordeaux et de Limoges, je travaille dans un atelier de céramistes à Limoges. J'aime faire des sculptures en porcelaine car c'est une matière qui nécessite la réalisation de moules en plâtre pour que la barbotine de porcelaine passe de l'état liquide à l'état solide afin de reproduire une forme. La cuisson permet alors d'obtenir des objets souvenirs, réduit de 13%, des modèles. »

> Pour en savoir plus :
oliviershaw.hotglue.me



Note d'intention